

Здравствуйтесь, наши уважаемые читатели!

Приглашаем вас на обзор самых интересных публикаций в «толстых» литературных журналах за третий квартал 2022 года.

Седьмой номер журнала «Знамя» начинает публикацию романа «Дочь предателя» известной петербургской писательницы Татьяны Чернышовой (окончание **в восьмом номере**). Это пронзительная история девочки-подростка, для которой на протяжении долгого времени самым близким другом остаётся детдомовская собака. Судьба отца сделала дочь изгоем в своей стране. А ведь любому человеку, даже в таких обстоятельствах хочется не только выжить, но и попробовать быть счастливой...

А по большому счету книга, конечно, о Добре и Зле. О том, как каждый из нас делает свой выбор и что этим выбором движет.

В этом же номере журнала – пронзительная стихотворная подборка поэта и переводчика Максима Амелина «Радость и скорбь в безотзывной глуши». Она очень созвучна с романом «Дочь предателя». Одно из стихотворений хочется процитировать:

«Чайки кричат одичало в ночи
и над Нагатинским кружат затоном.
Кто их услышит? — кричи не кричи
в час, предназначенный спящим и сонным.

Кто их увидит? — кружи не кружи
в небе, подёрнутом дымкой белесой.
Радость и скорбь в безотзывной глуши
непроницаемой скрыты завесой».

Июльский выпуск журнала «Новый мир» хорош, прежде всего, своей прозой.

Интерес к повести вневременных лет «Плюти-плют» Владимира Березина подогревают стремительно развивающиеся сюжеты и неожиданное прочтение в каждом рассказе образов их «сквозных героев». Не пропустите захватывающую повесть-сериал из коротких новелл!

Проза Тииджины Теегиной – три рассказа автора, опубликованные в этом же номере журнала – очень естественное общение автора с природой: «Осматриваюсь и вижу справа менее крутой склон, начинаю спуск, неловко спотыкаюсь о вырванные цитаты, рассеянно перебираю отсылки, отчаянно перевираю фабулу, по щеке паутиной-ниткой скользят слова, перенося меня в то лето, где она спрашивает в кирхе, есть она или нет? Но я не была тому свидетелем, да и рождена-то еще не была, наверное, и не решилась бы так заговорить; или решилась бы, но зачем, а помнить – помнить могу».

Целую минуту блаженства дарит читателям этого выпуска журнала известный филолог Владимир Варавва. Его одноимённая экзистенциальная исповедь мечтателя даёт возможность порассуждать о литературном типе «мечтателя» в русской литературе как о

Владимир Владимирович Варавва



неком не только социально-психологическом, но и философски-антропологическом феномене. Статья написана на весьма колоритном материале произведений Достоевского, Камю, Сартра и других.

Андрей Лебедев – один из авторов **августовского номера журнала «Новый мир»** предлагает читателям погрузиться в обстоятельства своей лирико-автобиографической и одновременно "географической" прозы под необычным названием «Шестьдесят двенадцать парижских мест, психогеографическая проэзия». Она выстроена как собрание микроэтюдov или стихотворений в прозе, посвященных тем местам Парижа, в которых жил повествователь и которые выстраивают историю его жизни - "Студент, влюбленный, ресторанный посиделец, иногда литератор, чаще молчун, уличаемый в немногopисательстве, я всегда любил Париж за то, что он охотно разделял со мной эти состояния".

Сентябрьский выпуск журнала «Новый мир» завершает публикацию романа Даши Матвеевко «Чужая юность». Начало и продолжение – соответственно в седьмом и восьмом номерах. События в романе происходят одновременно в двух мирах – современном и в России начала XIX века. Причём, эти эпохи настолько переплетены в этом произведении между собой, что время стирает свои границы и позволяет героям оказываться то здесь, то там...

В этом же номере журнала – тёплые, живые и очень человечные рассказы Елизаветы Макаревич. «Ничейное, неважное». Прообразы их героев есть в жизни каждого из нас, и от этого проза писателя так легко ложится на душу. А когда читаешь, ловишь себя на мысли, что хочется «притормаживать», чтобы продлить удовольствие от чтения.

Сентябрьский номер журнала «Иностранная литература» открывается страницами из книги итальянского писателя и сценариста Франческо Пикколо «Будничный калейдоскоп» в переводе Евгения Солоновича. Перед нами – история супружеской пары, которой гадалка предсказала серьёзные испытания на прочность семейного очага.

В этом же номере – продолжение романа аргентинского и испанского автора Андреса Неумана «Странник века» в переводе Ольги Кулагинoй (начало в № 7–8).

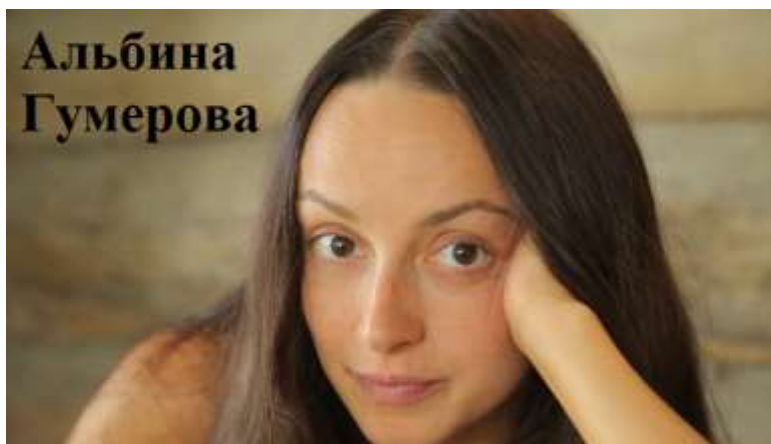
В неспешном повествовании о жизни героев XIX века, проживающих в немецком городке Вандернбурге, кажется, есть всё – тонкий юмор, обаятельное философствование и, конечно, интересная любовная история. Не пропустите!

Здесь же - довольно интересная повесть французского писателя и политического деятеля Эрика Орсенна «Грамматика – тихая песня». Сказка чем-то напоминает «Необыкновенные приключения Карика и Вали», только эти самые приключения происходят не в биологии, а в лингвистике.



Хочется отметить и **восьмой номер журнала «Наш современник»**. Повесть Валерия Иванова-Таганского «Конь на F6» переносит (а кого-то и возвращает) в далёкий 1970 год. Именно это время вспоминает главный герой - театральный режиссер Борис Быков и перебирает в памяти чувства и мелочи любви к девушке Анне, которые оказались главными в его жизни.

В этом же номере журнала короткая, но весьма интересная история Альбины Гумеровой «Кина не будет». И пусть не будет «кина»! Зато встретились однажды дворник Мирон, продавщица кваса Дарья и дворовый пес Пафнутий и встреча эта стала отличным поводом для хорошего рассказа. Не пропустите! А закончить этот обзор хочется душевным, очень «тёплым» стихотворением



Екатерины Малофеевой – автора этого же номера журнала «Наш современник»:

«Дом прячется в чудесных мелочах:
он в сладком чае из любимой кружки,
в посыпке на верхушке кулича
и в клеточках истрепанной ночнушки;
он – в запахе корицы и хвои
и в приглушенном звяканье посуды.
Проснулся, слышишь и тепло – свои.
Я здесь. Я жив.
Я был
и вечно буду».

Всего вам самого доброго! Ждём вас в читальном зале нашей библиотеки!